

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «26» мая 2017 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

от «26» мая 2017 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный умелец»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Блинникова Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2015

Оглавление

1	Пояснительная записка	стр. 3
2	Учебно-тематический план и содержание 1-ого года обучения	стр. 7
3	Учебно-тематический план и содержание 2-ого года обучения	стр. 9
4	Учебно-тематический план и содержание 3-ого года обучения	стр. 11
5	Условия реализации программы	стр. 13
6	Методическое обеспечение реализации программы	стр. 14
7	Список литературы	стр. 14

Пояснительная записка.

Из всего многообразия видов творчества декоративно–прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Программа имеет художественную направленность. Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, познавательную деятельность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение и развивает способности детей в разных направлениях: в продумывании элементов узора, в расположении их на объемах, в создании предметов декоративного характера, умения найти способ изображения и оформления предмета, в перенесении задуманного декоративного узора на изделие. Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным и прикладным искусством наших коренных

национальностей. У детей появляется интерес, а это воспитывает чувство любви к родному краю, его истории, труду людей. В процессе занятий кружка у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Основное содержание программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту работ, выполненных в технике художественно-прикладного направления.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Дети приобретают уверенность в своих силах, что важно для психического здоровья ребенка. Программа продиктована социальными условиями, требующими от человека определенных способностей и адаптации в социально-культурном пространстве.

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов, приемам и навыкам работы с ними;
- закреплять и расширять знание полученные на уроках труда, и способствовать их систематизации;
- совершенствовать умение и формировать навыки работы с наиболее распространёнными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, активность;
- развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности рационализатора;
- развивать познавательную деятельность, творческое мышление, коммуникативные способности.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- воспитывать целеустремленность, бережливость, аккуратность, трудолюбие, ответственность за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатом их труда;
- поддерживать интерес к народному и декоративному искусству;

-формировать эстетические нормы поведения, способность работать в коллективе.

Принципы обучения:

- доступность учебного материала от простого к сложному;
- для достижения успешного обучения используется индивидуальный подход;
- принцип связи с жизнью;
- принцип наглядности;
- побуждение к активному поиску собственных решений;
- принцип систематичности и последовательности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы. В объединение принимаются все желающие в возрасте 11-15 лет без специальной подготовки с согласия родителей. В течение учебного года возможен незначительный отсев учащихся. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется по результатам собеседования.

Срок реализации программы два года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Форма и режим занятия. Число участников каждой группы не менее 15 человек. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа отводится на учебный год.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, которая сопровождается показом приёмов работы и ответами на вопросы учащихся.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. знания теоретические и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по

обеспечению усвоения учебного содержания соответствие с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребёнка. Исходя из этого, при выборе определённых методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребёнка, качества знаний формируется в системе, индивидуализации обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учётом темпа и дозы индивидуально. Для более эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные:

Формы организации деятельности обучающихся. Основная форма работы - групповая (занятия с целым коллективом), также программа предполагает работу с детьми в индивидуально-групповой форме.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; практическая работа; самостоятельная работа; выставка творческих работ; защита проектов.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, проектная деятельность и другие.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, активного (комплексного) обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников
- самостоятельность ребенка
- его активность
- его индивидуальные особенности
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Прогнозируемый результат. Учащиеся, прошедшие все этапы обучения, **будут знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

будут уметь:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

-сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребёнка поощряется.

Формы подведения итогов реализации программы:

- текущий - осуществляет посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий.
- промежуточный - мониторинг освоения программы, выставка творческих работ
- итоговый - выставка творческих работ, защита проекта.

Инструментарий для оценивания результатов:

- практические работы
- творческие работы
- творческие проектные работы

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
II	Работа с природным материалом	36	10.5	25.5	практические работы выставка работ
III	Создание декоративно-прикладных изделий	16	5.5	10.5	выставка работ мониторинг
IV	Новогодние поделки	12	2	10	выставка работ
V	Аппликация из ткани	10	2	8	практические работы
VI	Художественная вышивка	36	8	28	практические работы выставка работ
VII	“Ушковая” техника изготовления цветов	8	2	6	творческие работы самоконтроль
VIII	Оригами	22	6	16	выставка работ
IX	Итоговое занятие	2	1	1	мониторинг
	Итого:	144	39	105	

Содержание программы. (1 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской. Знакомство с правилами поведения на занятиях кружка.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Теория: Изготовление мелких и крупных скульптур(насекомых, рыб, морских животных). Составление коллективного панно, флористических композиций из сухих растений, аппликации из соломки. Правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Сбор и сортировка природного материала. Составление композиции “Букет”. Изготовление аппликаций из соломки и сухих листьев. Подбор материала для оформления и выполнение сувениров и игрушек из природного материала.

Раздел 3. Создание декоративно-прикладных изделий.

Теория: Фольга и ее свойства. Ручное тиснение. Последовательность операций. Виды проволоки и область их применения. Художественная обработка металла. Приемы изготовления скульптуры из металлической проволоки. Накладная филигрань как вид контурного декорирования. Способы крепления металлического контура к основе. Инструменты для выполнения накладной филигрании. Особенности басменного тиснения. Способы изготовления матриц. Технология изготовления басменного тиснения. Техника пропильного металла. Особенности данного вида художественной обработки металла. Чеканка как вид художественного обработки металла. Технология чеканки. Инструменты и приспособления для чеканки. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика: Каждый кружковец выбирает себе одну заготовку и начинает ее обрабатывать. Формы изделия может быть различной: овальной, круглой, квадратной со сглаженными или острыми углами. Приступая к работе, ребята сразу же должны решить для себя какой именно вид изделия они будут делать и правильно уметь применять необходимые инструменты и приспособления с соблюдением правил техники безопасности.

Раздел 4. Новогодние поделки

Теория: Народные новогодние традиции. Виды масок и головных карнавальных уборов. Виды оформления открыток и пригласительных билетов. Подарочные коробки и подвески к праздничным упаковкам. Композиции для оформления интерьера. Правила техники безопасности при работе ножницами, канцелярским ножом, шилом.

Практика: Зарисовка маска, игрушек, открыток и т.д. Изготовление масок и головных уборов к новогодним торжествам. Выполнение открыток, пригласительных билетов, подарочных подвесок, коробок и других упаковок к новому году. Составление композиций из гирлянд, подвесок, фонариков для интерьера композиций.

Раздел 5. Аппликация из ткани

Теория: Знакомство с различными видами ткани. Цветовая гамма и фон. Методы и приемы выполнения аппликации под ткани. Показ образцов различных видов аппликации. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: Составление композиции и зарисовка панно. Подбор ткани по цветовому фону. Раскрой деталей аппликации. Оформление выполненной работы.

Раздел 6. **Художественная вышивка.**

Теория: Вышивка – один из самых древних видов декоративного искусства. Знакомство с творчеством народных умельцев. Виды ручной вышивки. Разметка размера рисунка и способы перевода его на ткань в зависимости от структуры ткани. Подбор мулине и игл. Заправка изделий в пяльцы. Способы закрепления рабочей нити. Технология вышивки крестом. Канва – сетка из ниток для выполнения вышивки крестом. Перевод схем рисунка. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками и при влажно – тепловой обработки.

Практика: Вышивания крестом по схемам простого изображения. Последовательность изготовления вышивки и закрепки. Выполнение разметки рисунка и перевод над ткань в зависимости от структуры ткани. Отпаривание вышивки. Оформление в рамку.

Раздел 7. **“Ушковая” техника изготовление цветов.**

Теория: Татарская “Ушковая” техника. Показ иллюстраций и образцов. Знакомство с новыми приемами вышивки “ушковой” техники. Правила складывания “ушка” и подбор лент. Способы крепления “ушка” к фоны. Татарская цветовая гамма. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглой.

Практика: Составление рисунка и перевод его на ткань. Подбор шелковых лент и изготовление “ушков”. Выполнение работы и ее оформление.

Раздел 8. **Оригами.**

Теория: История оригами. Базовые формы. Международные условные знаки. Приемы складывания. Изготовление декоративных изделий, фигур животных и людей. Составление панно в техники оригами. Художественное оформление изделий с использованием оригами.

Практика: Выполнение базовых форм и приемов складывания бумаги. Изготовление простых изделий: украшений, фигур животных, людей. Составление панно и его оформление.

Раздел 9. **Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Проведение мониторинга

Учебно-тематический план (2-ый год обучения)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	наблюдения
II	Работа с природным материалом	30	9	21	практические работы
III	Создание декоративно-прикладных изделий	18	5	13	выставка работ
IV	Новогодние поделки	16	3	13	выставка работ
V	Мастерим из древесины	18	5	13	практические

					работы
VI	Тестопластика	32	8	24	выставка работ
VII	В каждом деле - свои секреты	26	5	21	творческие работы
VIII	Итоговое занятие	2	-	2	мониторинг
	Итого:	144	37	107	

Содержание программы (2 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской. Знакомство с правилами поведения на занятиях кружка.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Теория: Знакомство с природным материалом и его разнообразие. Искусство составления букетов из цветов, листьев, ягод. Последовательность изготовления зверей, птиц из природного материала с использованием пластилина как материал для крепления деталей. Знакомство с материалом соломка и способами ее обработки. Правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Сбор сушка и сортировка природного материала и соломки. Составление декоративных букетов из сухих и живых растений. Изготовление аппликаций из соломки и коллективного панно (растительного и животного мира, морских обитателей и др.

Раздел 3. Создание декоративно-прикладных изделий.

Теория: Использование культурных и дикорастущих злаковых растений в народном декоративно-прикладном творчестве. Кукла из круглой соломы известна с древних времен. Технология изготовления куклы-сувенира из соломки. Декоративное оформление кукол, животных и птиц.

Практика: Приступая к работе, ребята сразу же должны решить, что именно они будут делать. Подбор материала для куклы-сувенира или игрушки. Правила применения необходимых приспособлений и инструментов с соблюдением правил техники безопасности.

Раздел 4. Новогодние поделки

Теория: Образ и конструкция открытки. Приглашительные билеты и открытки выполненные в технике (оригами, аппликации, бумагопластики и др.) Конструирование объемных форм из бумаги. Стилевое единство упаковки и подарка. Построение развертки и выбор декора. Композиции для оформления интерьера. Правила техники безопасности при работе ножницами, канцелярским ножом, шилом.

Практика: Упаковка для подарка к новому году и подарочная корзиночка к Рождеству. Изготовление упаковки на основе готовой формы (коробки) к новогодним торжествам. Составление композиций из гирлянд, подвесок, фонариков для интерьера композиций.

Раздел 5. **Мастерим из древесины.**

Теория: Знакомство с материалом древесина. Оборудование и инструменты для обработки древесины. Организация рабочего места и правила безопасной работы. Конструирование и технология изготовления игрушек и мебели для кукол. Приёмы работы при пилении и забивании гвоздей. Виды отделки изделий из древесины.

Практика: Распознавание видов древесины. Навыки разметки деталей. Приёмы работы за верстаком. Технология выполнения работ с ножовкой, молотком, напильником и другими инструментами. Изготовление игрушек и мебели для кукол.

Раздел 6. **Тестопластика.**

Теория: Древняя традиция – декоративные изделия из теста. Эластичный материал для лепки тесто. Материалы и приспособления для изготовления украшений из соленого теста. Этапы изготовления и обработки изделия. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Составление композиций. Способы сушки изделий из теста.

Практика: Плоские декоративные изделия для подарков (сердечки, цветы). Приготовление соленого теста. Изготовление мелких орнаментальных деталей (листочков, бутонов, ягод). Раскрашивание и лакирование изделий из теста. Составление композиций из мелких деталей.

Раздел 7 **В каждом деле - свои секреты**

Теория: Декоративные изделия из бисера. Технология изготовления изделий из бисера. Виды, формы и технология изготовления декоративных ваз. Новые приемы работы с бумагой. Конструирование объемных изделий из бумаги. Накладная филигрань как вид контурного декорирования изделия.

Практика: Изготовление изделий из бисера(браслеты, брелки, броши и т.д.) и декоративные сувениры. Изящный сувенир – подвеска по мотивам техники филигрании. Декоративные вазы из бумаги. Правила безопасной работы с проволокой, инструментами и организация рабочего места.

Раздел 8. **Итоговое занятие.**

Практика: Подведение итогов за год.

Учебно-тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Введение в проектную деятельность.	4	3	1	наблюдение
II	Творческий проект	22	8	14	устный опрос самоконтроль
III	Исследование проекта	14	3	11	самоконтроль
IV	Конструирование проекта	12	4	8	наблюдение творческая работа

V	Технология изготовления проекта	16	3	13	инструкционная карта
VI	Изготовление творческого проекта	36	4	32	практическая работа
VII	Заключительный этап проекта	32	6	26	самоконтроль выставка работ
VIII	Защита творческого проекта	6	1	5	защита проекта
IX	Итоговое занятие	2	1	1	самооценка мониторинг
Итого:		144	33	111	

Содержание программы (3 год обучения)

Раздел 1. Введение в проектную деятельность.

Теория: Проект-это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Раздел 2. Творческий проект.

Теория: Знакомство с этапами проектной деятельности; основными требованиями, предъявляемые к самостоятельным творческим проектам; правилами проектирования и создания материальных проектов.

Практика: Определяют потребность в самостоятельном творческом проекте; составляют «звездочку обдумывания»; обосновывают выбор своего проекта; выполняют схему изготовления проекта.

Раздел 3. Исследование проекта.

Теория: Правила работы с первоисточниками и поиск информации. Виды исследования проекта. Приемы работы с литературой и другими источниками информации.

Практика: Составление библиографического указателя. Поиск информации с помощью приёма «Закладки». Работа с текстом: составление плана, конспектирование. Анкетирование, интервью « Ваше мнение».

Раздел 4. Конструирование проекта.

Теория: Поиск альтернативных вариантов. Анализ проектируемого изделия и его реконструкция. Выбор оптимального варианта проекта. Графическая документация.

Практика: Выполнение анализа проекта и внесение предложений по устранению недостатков. Заполнение схемы реконструкции по результатам исследования. Ролевая игра «Производство нового товара» (получить несколько альтернативных вариантов изделия). Описание выбранного варианта, обоснование выбора проекта, изображение технического рисунка. Выполнение чертежа изделия проекта.

Раздел 5. **Технология изготовления проекта.**

Теория: Выбор конструкционных материалов с изучением их свойств. Анализ свойств и специфика выбранных материалов. Виды технологической документации (технологическая, инструкционная, операционная).

Практика: Анализ свойств и выбор материалов. Изучение чертежа изделия проекта и разработка технологической карты. Выполнение поэтапной технологической последовательности.

Раздел 6. **Изготовление творческого проекта.**

Теория: Варианты выполнения задания (копирование образца, выполнение изделия с дополнениями, творческий «авторский» подход к выполнению проекта). Проведение инструктажа безопасной работы.

Практика: Самостоятельное изготовление проектного изделия (при выполнении задания следить за приёмами работы ребят и при необходимости оказывать помощь).

Раздел 7: **Заключительный этап проекта.**

Теория: Экономический расчет стоимости изделия. Понятие «реклама» и её виды. Экологическое обоснование изделия. Анализ выполненного изделия.

Практика: Выполнение экономических затрат на изготовление изделия. Создание рекламы и проведение рекламной акции проекта. Результаты экологического обоснования. Выполнение анализа изделия и устранение дефектов.

Раздел 8. **Защита творческого проекта.**

Теория: Зачетный лист проекта. Последовательность защиты проекта. Подготовка иллюстрационного материала. Демонстрация изделия. Оформление письменного проекта. Устный отчет.

Практика: Защита проекта (культура речи, манера держаться, умение использовать наглядные средства, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории).

Раздел 9. **Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов выполненных проектов.

Практика: Проведение мониторинга.

Условия реализации программы.

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Кабинет должен быть оснащен: учебной классной доской для записи, шкафами для хранения инвентаря.

Перечень необходимого оборудования, материалов, инструментов: верстаки, ручные инструменты.

Наглядные средства обучения:

Коллекции:

Древесина, пиломатериалы и древесные материалы;

Альбомы:

Технические рисунки и эскизы деталей, чертежей;

Графическое изображение деталей и изделий, проектные схемы;

Таблицы:

Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места;

Приспособления для ручной обработки древесины

Столярный верстак, его устройство.

Ручные инструменты и приспособления для обработки древесины.

Основные технологические операции ручной обработки древесины.

Методическое обеспечение программы:

Методические пособия:

-Проектная деятельность с применением информационных технологий. М: «Планета» 2011г.

-Асмолова, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия . От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2013г.

-Ахметов И.А. От оригинальных самоделок - к изобретательству: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Казань, «Слово», 2014.

- «Проектная деятельность» автор-составитель Н.А.Пономарева; Волгоград-2013.

Электронные пособия: Презентации проектов учащихся.

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагогов:

1.Корнеева.Г. Бумага.Играем, вырезаем, клеим.- С-Пб.: Кристалл,2011.

2.Гаямова Э.М., Захарова П.В. Аппликация.- М .:Изд-ий Дом МСП, 2013.

3.Проснякова Т.Н. Школа волшебников.- М .:Изд-й Дом Фёдоров, 2014.

4.Ступак.Е. Гофрированный картон.- М .:Айрис-Пресс, 2013.

5.Соколова.С. Школа оригами.- М.:Эксмо, 2011

6.Ступак.Е. Оригами. Подарки к праздникам.- М.: Айрис-Пресс, 2015.

7.Матяш Н.В.,Симоненко В.Д. Проектная деятельность. М.-«Вантана-Грант»

8.Гаянова г., Ладкеева М. Подарки своими руками.- М.: Дрофа-Пресс, 2016.

9.Пономарёва Н.А. Проектная деятельность. -Изд.«Учитель» 2013

Рекомендуемая литература для учащихся:

1.Букина С. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков.- М.: Букин, Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

2.Корнеева Г. Бумага. Играем, вырезаем, клеим.- С-Пб.: Кристалл, 2011.

3.Ступак Е. Оригами, Подарки к праздникам.-М.: Айрис-Пресс, 2014

4.Г.И.Долженко. 100поделок из бумаги.-Я.: Академия Холдинг,2012

5.Э.В.Рихвк. Декоративно-прикладные изделия из древесины.-М.: Просвещение,2013